



PROGETTI ERASMUS + 2025



GRANT AGREEMENT 2025-1-IT02-KA121-ADU-000307389
ACTIVITY ID: 07389-MOBGRP-00001



Siviglia: L'Incanto dell'Arte Moresca



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union





DIARIO DI BORDO

Un viaggio affascinante nel cuore dell'Andalusia per esplorare la straordinaria storia di un luogo e di un'epoca caratterizzata dall'integrazione delle tre culture (araba, ebraica, cristiana). Questa fusione storica è ancora oggi vividamente espressa nella meravigliosa combinazione di stili islamici e ispanici.

Focus e Studio :

Arte Moresca e Storia dell'Andalusia: Lo studio si concentra sull'Arte Moresca e la storia dell'Andalusia, con l'analisi del sincretismo culturale che ha plasmato l'identità artistica della regione.

Obiettivo:

Comprendere l'impatto storico e artistico dell'incontro tra civiltà sulla penisola iberica, rendendo tangibile il concetto di coesistenza culturale attraverso l'architettura e l'arte.

Ogni viaggio nasce prima della partenza, nei desideri condivisi e nella curiosità di continuare a imparare insieme.

L'esperienza a Siviglia, vissuta dai partecipanti dell'Unitre di Fossano grazie al programma Erasmus+ Edu, è stata molto più di una semplice visita: è stata un incontro tra culture, storie e persone.

Camminando tra le piazze, i quartieri storici e i luoghi dell'arte, abbiamo scoperto una città capace di mettere in dialogo passato e presente, tradizioni diverse e nuovi sguardi. Ogni giornata ha offerto occasioni di confronto, apprendimento e relazione, rafforzando il valore dello scambio e della condivisione.

Questo diario di bordo raccoglie le impressioni e le riflessioni di tutti i partecipanti, che ne sono autori collettivi, come traccia viva di un'esperienza formativa e umana capace di continuare a generare memoria, legami e nuove prospettive anche dopo il ritorno.

Nel corso delle attività svolte a Siviglia, i partecipanti hanno preso parte a incontri formativi, momenti di lavoro di gruppo e attività di osservazione sul campo. Le giornate sono state caratterizzate da un'alternanza tra teoria e pratica, favorendo un apprendimento concreto e partecipato.

Il contesto culturale e sociale della città ha contribuito in modo significativo all'esperienza, offrendo spunti di riflessione su temi quali l'organizzazione del lavoro, l'educazione, la cooperazione e il dialogo interculturale, favorendo al contempo una più profonda comprensione dell'arte mudéjar come espressione dell'incontro e della convivenza tra culture diverse, visibile nell'architettura e nelle tradizioni locali



Nei giorni che hanno preceduto la partenza, l'esperienza a Siviglia è stata preparata da significativi momenti formativi presso la sede dell'UNITRE di Fossano: venerdì 20 febbraio 2026 si è svolto un corso dedicato all'arte islamica, allo stile mudéjar e alle principali architetture gotiche, rinascimentali e barocche della Spagna, tenuto dal prof. Alessandro Tonietta, mentre venerdì 27 febbraio 2026 il prof. Emanuele Costamagna ha approfondito la storia delle conquiste islamiche della penisola iberica e della Spagna araba, offrendo un essenziale inquadramento storico-culturale dell'Andalusia

Domenica 8 marzo 2026

L'arrivo a Siviglia è avvenuto in tarda serata, con sistemazione nel quartiere di Triana, situato sull'altra sponda del fiume Guadalquivir, è uno dei quartieri più autentici della città, noto per la sua anima gitana, la tradizione ceramica e il legame profondo con il flamenco.

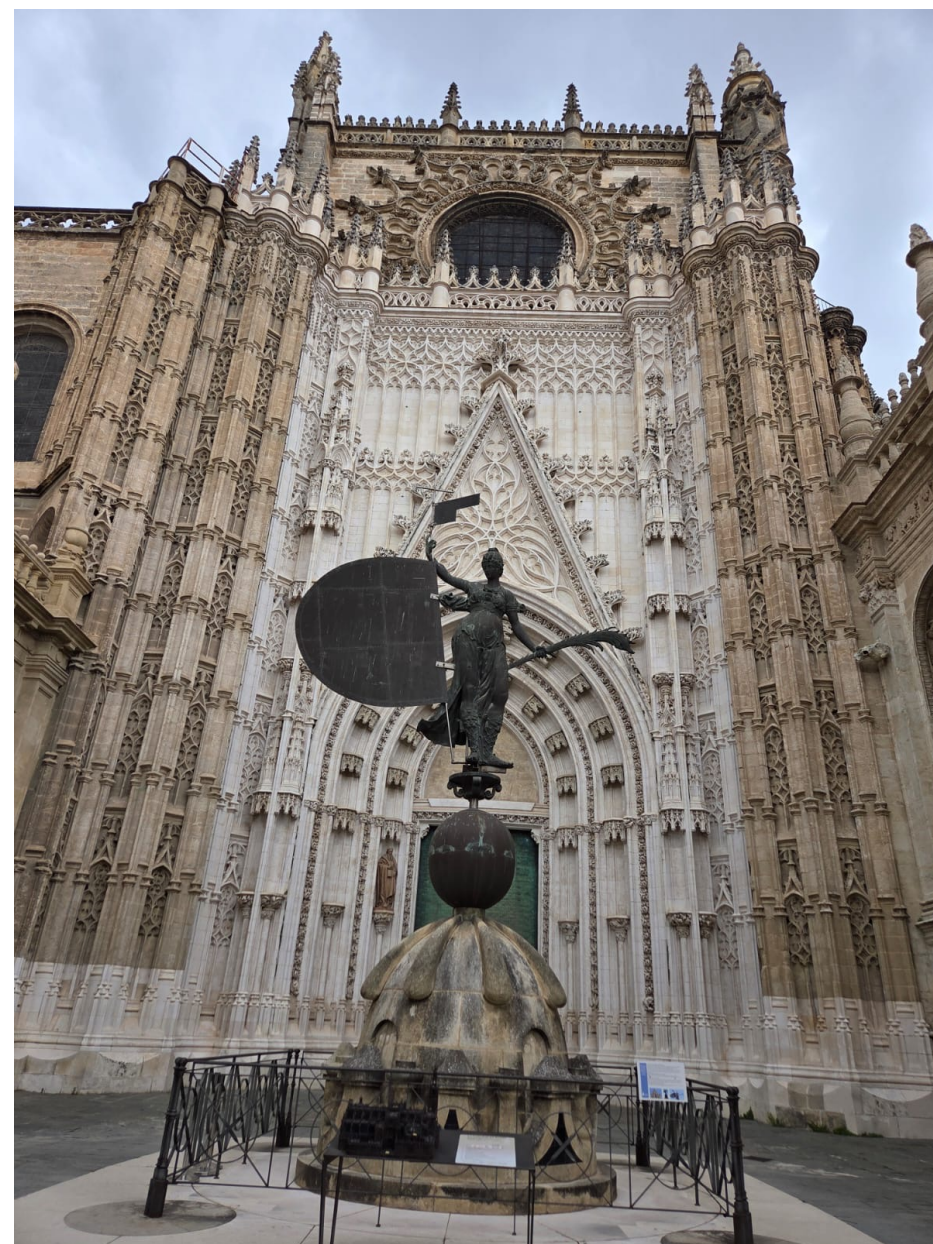


Lunedì 9 marzo 2026

Durante la visita alla Cattedrale di Siviglia, GABRIELLA ha sottolineato la maestosità dell'edificio, evidente sia all'esterno che all'interno. La cattedrale è composta da cinque grandi navate gotiche, arricchite da cappelle e opere d'arte dai dettagli architettonici straordinari. In particolare, l'altare maggiore colpisce per la ricchezza dei particolari che raccontano la vita di Gesù.

Sempre GABRIELLA ha evidenziato come la Giralda permetta di ammirare Siviglia dall'alto, offrendo una vista suggestiva sui tetti, sui campanili e sui cortili della città, regalando un colpo d'occhio davvero affascinante.

ADRIANA è rimasta profondamente colpita dalla Cattedrale di Siviglia, soprattutto per la maestosità dei suoi spazi interni ed esterni. Ogni cappella appare come una vera e propria opera d'arte, dove stili diversi si incontrano in modo armonico. Di fronte al Retablo Mayor, scolpito nel legno e ricoperto d'oro, Adriana è rimasta senza parole: un'opera che racconta una storia religiosa ma anche l'immenso lavoro degli scultori del legno.







Nel quartiere di Triana, GIOVANNA ha posto l'attenzione sugli azulejos, spiegando che la ceramica è uno dei prodotti artigianali più caratteristici di Siviglia fin dall'epoca musulmana. Oggi, nel quartiere storico dei vasai, sono ancora presenti botteghe operative dove si realizzano vere e proprie opere d'arte in piastrelle di ceramica modellate e dipinte



Mi ha colpito, commenta MIRELLA, il legame tra passato arabo e cristiano, visibile in monumenti come la Giralda e nella cultura del "tapeo", nei vicoli stretti e nei luoghi autentici dove vivere la città

Martedì 10 marzo 2026

ADRIANA ha inoltre osservato come nella Cattedrale di Siviglia, pur prevalendo elementi gotici come l'altezza, la verticalità e le colonne a fascio, siano presenti anche decorazioni moresche, realizzate da maestranze musulmane al servizio dei re cristiani. Questo rende l'edificio un esempio concreto di incontro e fusione tra culture diverse.



MARGHERITA commenta la visita alla Cattedrale di Siviglia: mi ha profondamente colpita per la sua imponenza e per la storia che racchiude. Sapere che sorge sull'antica moschea Aljama rende evidente il susseguirsi delle civiltà nel tempo. La struttura, ampia e luminosa, con le sue cinque navate, trasmette un forte senso di solennità. L'altare maggiore, con la pala gotica dorata, mi è sembrato un racconto silenzioso e potente. Particolarmente emozionante il dipinto di Sant'Antonio di Murillo, segnato da una storia di furto e ritrovamento. Il Patio de los Naranjos ha concluso la visita con un'atmosfera di pace e raccoglimento.

Passeggiando nel Barrio de Santa Cruz, Adriana ha descritto una forte sensazione di calma e tranquillità. Le stradine strette, le case dai muri bianchi, i locali da cui provengono musica e profumo di buon cibo creano un'atmosfera unica. Dietro ogni angolo si scoprono piazzette con fontane o scorci da cui si intravedono la Cattedrale e la Giralda, rendendo il quartiere davvero magico.





Mercoledì 11 marzo 2026

ROSSANA ha descritto la visita alle Setas de Sevilla (Metropol Parasol), la struttura in legno più grande al mondo. Ispirata alle volte della Cattedrale di Siviglia, si sviluppa su quattro livelli e offre una vista panoramica della città a 360 gradi.



Mercoledì 11 marzo 2026

Riguardo al Metropol Parasol, DANIELA ha raccontato di essersi inizialmente sentita perplessa nel trovarsi di fronte a un'opera di architettura così moderna dopo giorni di immersione nell'arte moresca. Per lei, Siviglia è soprattutto una città di icone storiche come la Cattedrale e la Giralda, capaci di trasportare in un mondo di meraviglia. Tuttavia, con il tempo, ha compreso come l'incontro tra antico e moderno non sia in contrasto, ma si completi e si valorizzi a vicenda, creando un accostamento stimolante.



Giovedì 12 marzo 2026

Durante la visita al Museo de Bellas Artes di Siviglia, MIRELLA è rimasta colpita non solo dalle opere d'arte, ma anche dall'architettura del museo stesso. Gli eleganti chiostri verdi, ben curati, e le sale decorate creano un'atmosfera di pace e bellezza. Le grandi opere di Zurbarán e Murillo, insieme alle piastrelle decorate, hanno reso l'esperienza particolarmente emozionante.

ORNELLA

Ieri abbiamo visitato il Museo delle Belle Arti, accompagnati dal Prof. Tonietta che ci ha fatto apprezzare e conoscere le caratteristiche salienti della collezione di arte spagnola.

L'architettura dell'ex convento dove si trova il museo faceva parte dell'edificio mudejar che fu distrutto e successivamente restaurato e valorizzato con azulejos e materiale da costruzione proveniente da altri conventi o edifici precedenti, che era ben conosciuto fin dall'antichità.

In particolare ricordo la pittura di artisti spagnoli come Murillo, Velazquez e Zurbarán.





GIANNI ha espresso quanto sia rimasto colpito dalla bellezza del mondo arabo, conosciuto in precedenza solo in modo superficiale. Ha sottolineato come questa cultura non sia solo estetica visiva, ma un insieme armonico di valori spirituali, artistici e sociali, che si esprimono nel dettaglio e nella proporzione.

Infine, ADRIANA ha trovato molto affascinante la lezione di Irene sullo sviluppo dell'architettura in Andalusia durante il susseguirsi delle varie dinastie. In particolare, l'ha colpita il modo in cui questi popoli hanno saputo dare nuova vita a elementi ereditati da civiltà precedenti, come Romani e Visigoti, integrandoli in nuovi contesti architettonici per creare nuova bellezza.



Condividendo le riflessioni con i compagni di viaggio, è emerso come questa esperienza abbia offerto l'opportunità di approfondire aspetti storici e culturali della Spagna, mettendo allo stesso tempo in campo competenze digitali e favorendo la collaborazione e il supporto reciproco



L'architettura mudéjar di Siviglia, commenta MARGHERITA, mi ha affascinata per la ricchezza dei dettagli e per l'armonia dei materiali: i mattoni a vista, gli azulejos colorati e i motivi geometrici e vegetali raccontano l'incontro tra culture diverse, quella islamica e quella cristiana, dopo la Riconquista.

Nel pomeriggio la visita al Real Alcázar è stata uno dei momenti più suggestivi del viaggio. Pensare che questo complesso sia nato nel X secolo come fortezza moresca e sia stato poi ampliato e abitato dai re cristiani fino ai giorni nostri dà la misura della sua importanza storica. Il termine stesso "Alcázar", che in arabo significa fortezza, ne conserva l'origine.

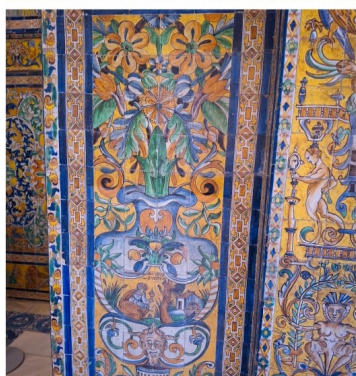
Il Real Alcázar rappresenta per me il capolavoro assoluto dell'arte mudéjar sivigliana: le decorazioni in stucco, i soffitti lignei a cassettoni, gli archi a ferro di cavallo e le ceramiche azulejos creano un insieme di straordinaria bellezza, soprattutto nel Palacio de Don Pedro, che mi ha lasciato un'impressione indelebile.



MIRELLA: Oggi abbiamo visitato il Real Alcazar Sevilla, La mia impressione è stata che mi sembrava di essere sospesa tra il sogno e la storia. Un labirinto di culture, passi dal gotico all'esuberanza del Mudejar un battito di ciglia, merletti di stucco che sembrano ricami. Il tipico profumo di Siviglia degli aranci e mirto che ti fa dimenticare di essere nel centro di una metropoli moderna. le vasche d'acqua invita a un silenzio tranquillo, come camminare dentro una fiaba Moresca, dove il tempo si è fermato tra Landalusia e l'oriente.

ROSSANA: Il Real Alcazar di Siviglia è uno straordinario condensato della storia architettonica della città che fonde mirabilmente un mix di stili. Per me la parte più stupefacente è quella in cui predomina lo stile mudéjar caratterizzato dall'uso dei materiali (gesso, mattoni, legno), delle tecniche archi a ferro di cavallo e a sesto acuto, archi lobati e intrecciati...) delle decorazioni dei soffitti delle pareti legate alla tradizione musulmana.





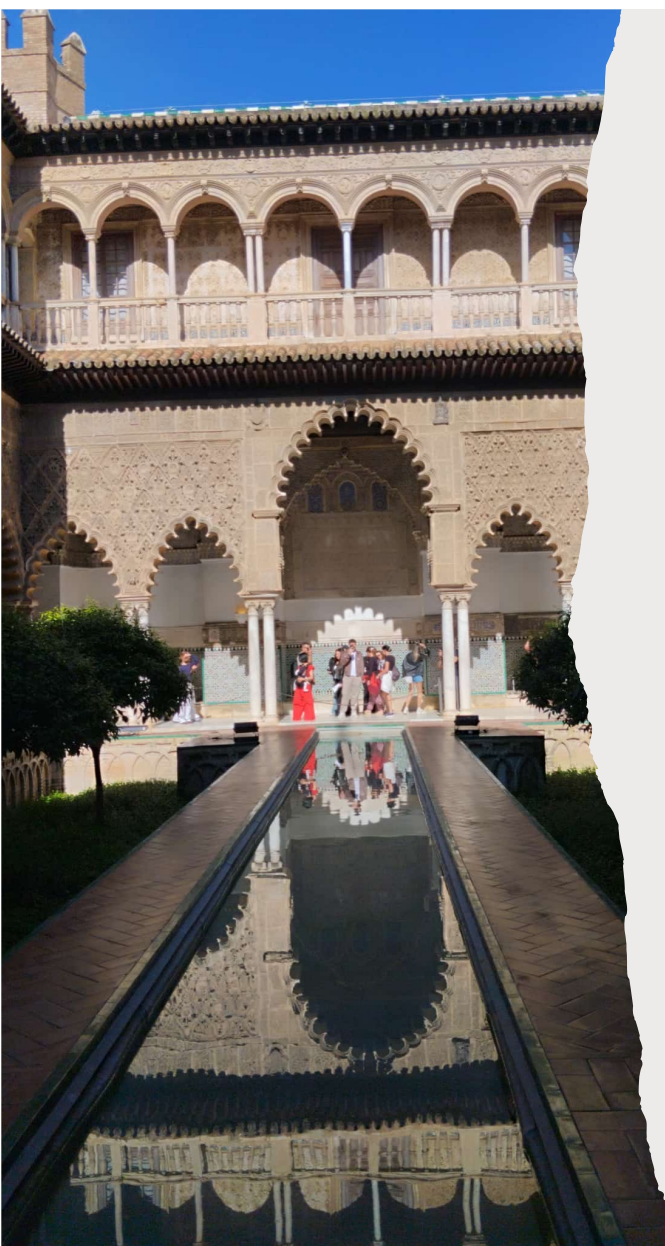
ROSSANA Le vasche e le fontane onnipresenti rendono ancora più suggestiva e ariosa e l'atmosfera e la grande bellezza che circonda il visitatore.

GIOVANNA commenta il real Alcazar: È un palazzo eterogeneo a causa dell'origine musulmana e della sua evoluzione lunga dieci secoli come residenza reale. Secondo la tradizione dell'architettura musulmana il complesso presenta spazi frammentati, ambienti essenziali, spaziosi e alti, soprattutto concentra gli elementi decorativi ricchissimi all'interno, invece di esporli all'esterno come negli edifici cristiani tipici.

Lo stile mudejar è molto vicino all'originale impronta moresca.

Il palazzo è circondato da meravigliosi giardini ricchi di agrumeti e piante tropicali che occupano circa sette ettari di terrazze collegate tra loro.

Gli effluvi floreali e la freschezza delle fontane di acqua cristallina donano ai visitatori sensazioni di benessere e pace interiore.

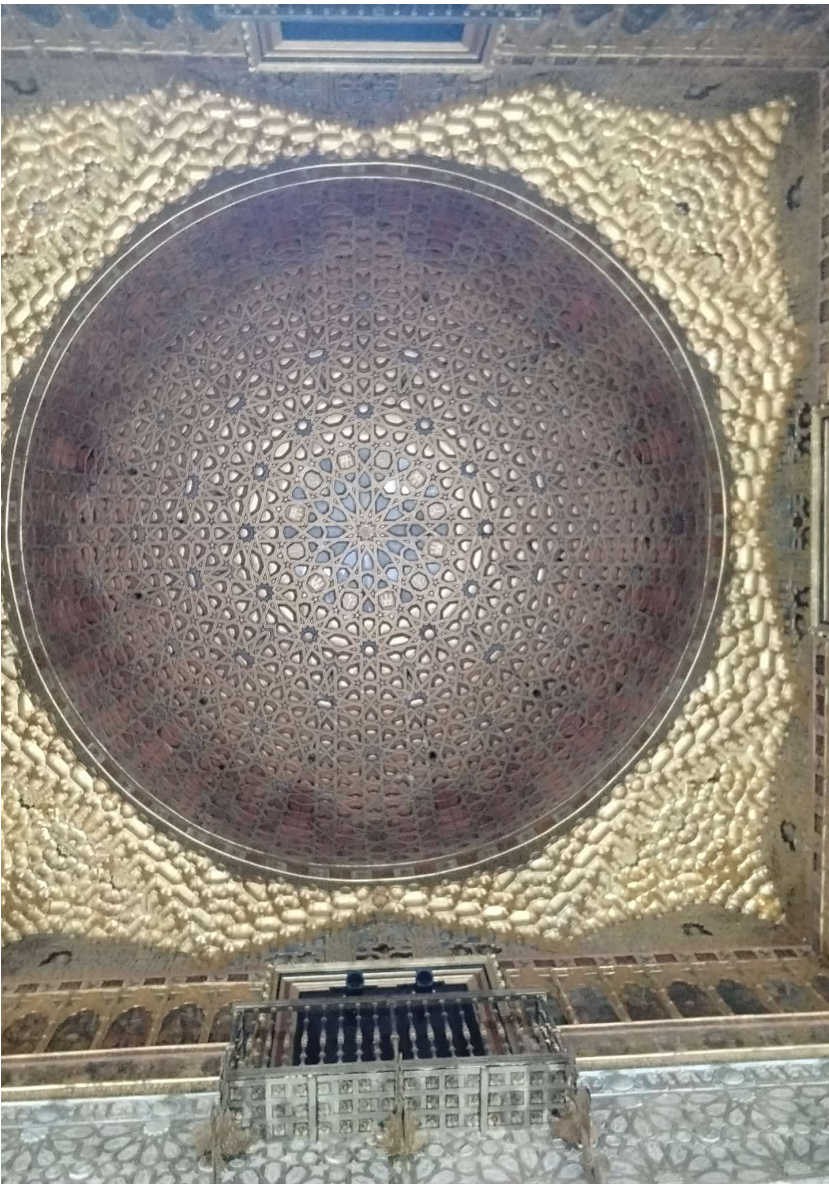


GABRIELLA: la visita all' Alcazar è stata per me imperdibile, l' architettura mudejar ti lascia senza parole. L' armonia creata utilizzando materiali semplici come il legno, lo stucco di gesso, la ceramica mi ha lasciata stupefatta. Visitando questa parte del palazzo ho avuto la sensazione di pace, tranquillità nonostante le molte persone attorno. I giardini sono una parte importante del palazzo, si sente il profumo degli agrumi in fiore, il rumore dell' acqua delle fontane e delle vasche che appagano l'occhio e la mente

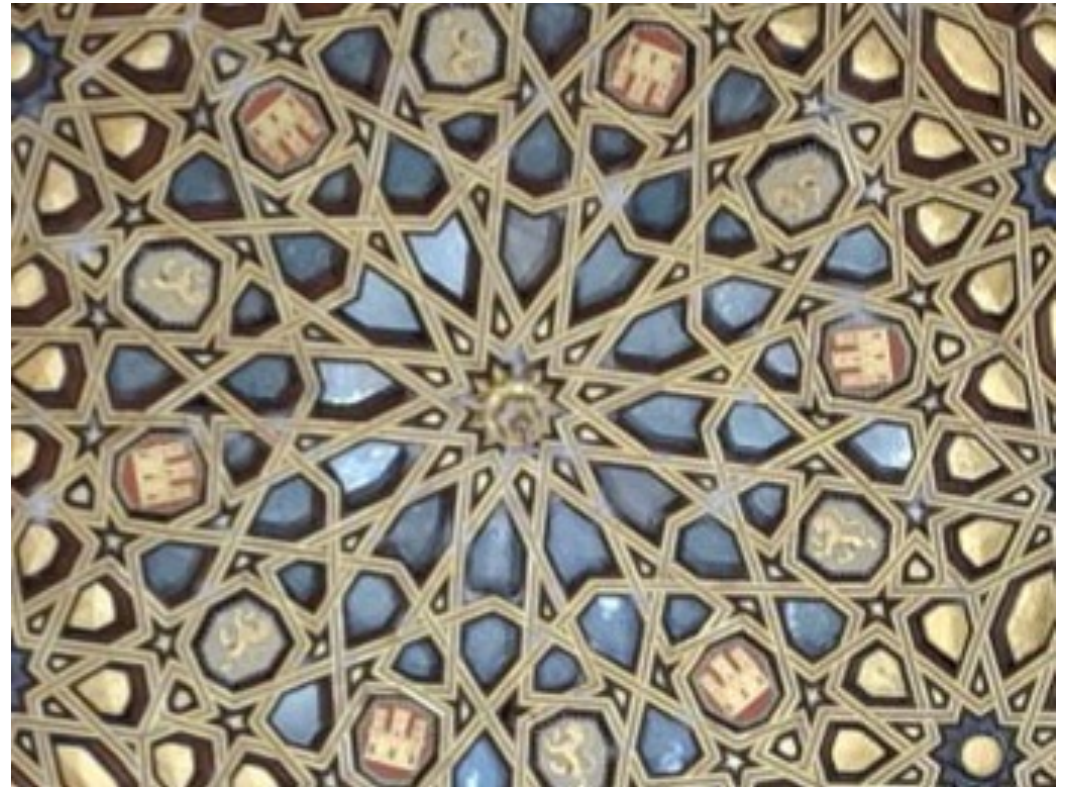
ADRIANA: Ieri sono rimasta estasiata dalla bellezza e dall' armonia che questo edificio racchiude al suo interno. Mi ha colpita in modo particolare come nelle sale la luce entri filtrata dagli archi e dalle decorazioni traforate, mettendo in risalto i bellissimi dettagli decorativi. All'esterno invece la luce è intensa, quasi abbagliante e il riflesso dell'acqua amplia ancora di più questa luminosità. Ho trovato che questo contrasto tra luce e ombra rende questo luogo ancora più affascinante.

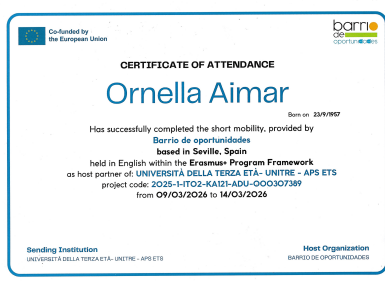






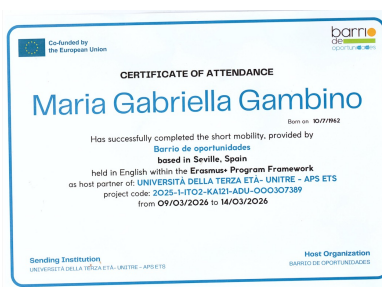
MARGHERITA commentala cupola dorata, soprannominata Media Naranja (mezza arancia), del Salón de Embajadores (Sala degli Ambasciatori) all'interno del Real Alcázar di Siviglia è uno dei massimi esempi di arte mudéjar in Spagna, realizzata nel 1427. E' un esempio di artesonado (soffitto a cassettoni in legno) di influenza andalusa, con un intricato motivo geometrico che crea un effetto simile a un cielo stellato. La decorazione dorata contrasta con i ricchi motivi geometrici e calligrafici degli azulejos (piastrelle) sottostanti. Essa rappresenta un capolavoro ingegneristico e decorativo che fonde la tradizione islamica con il simbolismo cristiano del potere monarchico.





Venerdì 13 marzo 2026

consegna dei diplomi di frequenza





ORNELLA: Mazzo di fiori portati personalmente dal prof. Tonietta alla nostra tutor Irene in segno di ringraziamento.



Venerdì 13 marzo 2026 pomeriggio

visita alla Plaza de España, magnifica piazza semicircolare costruita per l'Esposizione Iberoamericana del 1929.

Alla Torre del Oro, è una torre di controllo militare, composta da dodici lati, che si erge sul lungofiume del Guadalquivir.





MIRELLA:

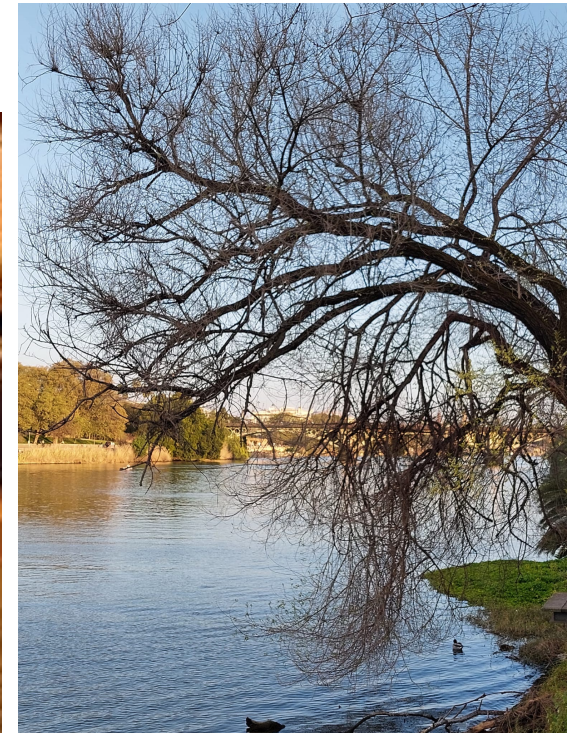
Piazza di Spagna di Siviglia è uno degli spazi più spettacolari e iconici di d'Europa, progettata dall'architetto Anibal Gonzalez. Per l'esposizione iberoamericanadel1928 è una fusione magistrale di stili :dal rinascimento al neoclassico fino al tipico Mudejar spagnolo. Formato da un enorme semicerchio abbracciato da un palazzo maestoso, con due torri altissime, alle estremità che sembra sorvegliante la città. Al centro un canale d'acqua scorre sotto quanto ponti decorati, ci che rappresentano gli antichi regni di Spagna, ci sono 48 panchine decorate (Azulejos) ognuna dedica a una provincia spagnola, con ricchi colori e mappe storiche. Esplorare come questa città sia diventata un set per film famosi (come Star Wars) e il suo legame con il flamenco. Conosce il contesto naturale in cui è immersa la piazza tra giardini esotici e fontane.





NUCCIO descrive la città e la vita quotidiana con queste parole:

Siviglia dà l'impressione di una città calda, luminosa e piena di vita. La luce del sole illumina le strade, tingendo gli edifici di un colore dorato, mentre gli alberi d'arancio contribuiscono a creare un'atmosfera accogliente e profumata. Il complesso della Cattedrale, con la torre della Giralda e l'Alcázar, domina il panorama urbano, conferendo alla città un aspetto elegante e profondamente carico di storia. Le strade strette e le piazze invitano a passeggiare con calma, fermandosi nei bar per condividere momenti di socialità. La società sivigliana appare fortemente legata alla vita comunitaria e alle tradizioni: le persone si incontrano spesso nelle piazze o nei locali per mangiare tapas e conversare, mentre feste popolari come la Feria de Abril e la Semana Santa testimoniano l'importanza della religione e delle tradizioni per la comunità. Nel complesso, Siviglia si presenta come una città vivace, calorosa e profondamente legata alla propria cultura, dove la vita sociale e le tradizioni continuano ad avere un ruolo centrale. ☀



Sabato 14 marzo 2026

ORNELLA: Andiamo a Cordoba a visitare la Mezquita che è una delle principali espressioni dell'arte moresco-islamica e dell'architettura gotica-rinascimentale dell'Andalusia

E' l'unica moschea al mondo ad avere una cattedrale al suo interno. il bosco di colonne che costituisce la sala della preghiera, e il mihrab la nicchia situata nella Qibla, il muro orientato verso La Mecca.







MARGHERITA: il Mihrab, nicchia posizionata al centro del muro della qibla che indicava direzione esatta della Kaaba alla Mecca.







Riflessioni finali e dimensione umana del viaggio

VILMA ha descritto Siviglia come una città che si lascia scoprire facilmente a piedi, con monumenti che sembrano raccontare la sua storia. Non è caotica, ma viva e a misura d'uomo, con strade strette e piazze accoglienti che invitano all'esplorazione.

GIANNI è rimasto colpito dal mondo arabo, che ho scoperto come un insieme armonico di valori spirituali, artistici e sociali.

MARGHERITA: questa esperienza ci ha permesso di conoscere stili artistici diversi e, soprattutto, di tornare "ragazzini felici", vivendo un'esperienza educativa e umana indimenticabile. A Cordoba, dopo la visita alla Mezquita, tornando alla stazione, abbiamo incontrato un gruppo di ragazzi bolognesi. Abbiamo chiesto "anche voi in Erasmus?" "Sì e voi di dove siete?" "Noi siamo di Fossano e siamo nonni. Stiamo facendo l'Erasmus anche noi." Si sono bloccati e sono scoppiati a ridere. Abbiamo dato alcune spiegazioni e aggiunto che non c'è limite di età per imparare. L'Erasmus non ti chiede la carta di identità. Ti chiede se hai voglia di "metterti in gioco".

Aggiungo questo pensiero che, credo sia condiviso da altri, questa esperienza vissuta in un college con i ragazzi che, incuriositi, ci chiedevano se eravamo professori, ci ha fatto ritornare giovani. Grazie per questa esperienza che ha saputo far incontrare generazioni diverse

MIRELLA: Le mie impressioni sul viaggio a Siviglia. Grazie compagni per aver reso questa gita a Siviglia indimenticabile. Siviglia e' stata fantastica, ma la vostra compagnia lo è stata ancora di più, un grazie di cuore per la vostra collaborazione.

NUCCIO: Un grazie sincero ai compagni di questo viaggio a Siviglia con l'Unitrè. Siamo partiti quasi da sconosciuti, ma in pochi giorni si è creato un bellissimo clima di amicizia, allegria e condivisione. È stato davvero un piacere conoscervi e trascorrere insieme questa esperienza. Un ringraziamento speciale anche agli accompagnatori dell'Unitrè per l'organizzazione, la disponibilità e l'attenzione con cui ci hanno seguito durante tutto il viaggio. Porterò con me un bellissimo ricordo di questi giorni e delle persone con cui li ho condivisi.

ALESSANDRO : Un grande GRAZIE a tutte e a tutti voi. Per me è stata una settimana molto bella e piacevole, una settimana in cui abbiamo condiviso esperienze interessanti ed arricchenti.

Sono partito da Fossano e non conoscevo nessuno ed ora ho 15 nuove e sincere amicizie.

Vi auguro una bella serata e ci sentiamo presto.

MARGHERITA: Grazie per questa meravigliosa esperienza che mi ha permesso di conoscere l'arte islamica, stile mudèjar, architetture gotiche, elementi rinascimentali, decori barocchi racchiusi nella città di Siviglia. Grazie agli organizzatori dell'Unitre, agli accompagnatori Alessandro e Emanuele, a Irene e a tutti voi compagni di questa esperienza "educativa" che ci ha permesso di conoscerci meglio, di empatizzare e anche ritornare come ragazzini felici di vivere un'esperienza che rimarrà indimenticabile. E non per ultimo grazie alla comunità europea.

ROSSANA: È stato molto piacevole trascorrere queste giornate con Voi: grazie A tutti quanti per la squisita compagnia. Un plauso all'Unitre per averci offerto l'opportunità di fare questa bella esperienza. Un ringraziamento particolare ad Alessandro, il nostro prof, che con la sua preziosa competenza, l'amabilità dei suoi modi e l'infinita pazienza ci ha guidato in questo interessantissimo percorso artistico.

DANIELA: Condivido tutto quanto già scritto dai miei fantastici compagni e pertanto non ripeto. Mi è rimasto un piacevolissimo arricchimento culturale, turistico e umano che porterò sempre con me. Grazie a tutti voi per l'amicizia e l'allegria; grazie al team Unitre, agli organizzatori e un grazie speciale al nostro meraviglioso accompagnatore.

VILMA: Condivido pienamente tutto ciò che ha scritto il gruppo. Un ringraziamento speciale per Alessandro Tonietta, Emanuele e Gianni Barbero dell'Unitre. Grazie per tutto. [16/03/26, 13:38:17]

GIOVANNA Anch'io esprimo il mio ringraziamento agli organizzatori del Progetto Erasmus Unitre di Fossano e agli accompagnatori che mi hanno permesso di approfondire i miei studi artistici e, in particolare, di cogliere gli aspetti peculiari dell'arte Mudéjar e dell'architettura islamico-spagnola nel fluire dei secoli.

L'esperienza condivisa ci ha arricchito ed emozionato durante il percorso artistico donandoci non solo scambi di competenze culturali in un clima di cordialità ed empatia, ma anche un soffio di "spensieratezza" che ci accompagnerà ancora nel nostro vissuto quotidiano

GIANNI: Un grazie particolare a Gianni Barbero che ha seguito l'iter burocratico di questa stupenda iniziativa, a Alessandro Tonietta, a Emanuele Costamagna e a tutta la compagnia.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



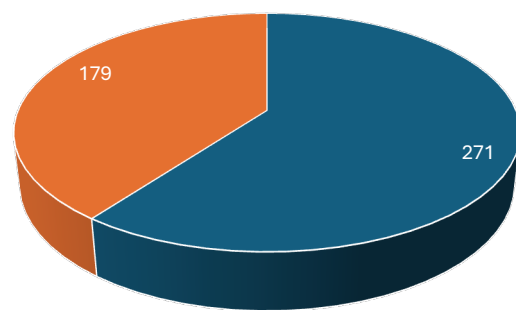
Erasmus + in SPAGNA

TEST Storia ed Arte a SIVIGLIA

Test Arte e Storia SIVIGLIA

Erasmus+: Questionario applicato ai partecipanti al viaggio istruzione
Siviglia alla partenza ed al loro arrivo in sede

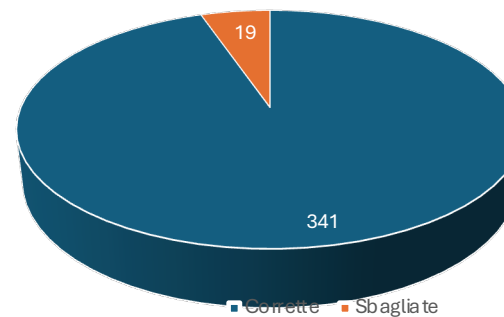
Test alla partenza



■ Corrette ■ Sbagliate

**Risposte
giuste 60%**

Test all'arrivo



■ Corrette ■ Sbagliate

**Risposte
giuste 94%**

QUESTIONARIO

ARTE

- 1) Quando inizia la conquista araba della Spagna
- 2) Quali sono le caratteristiche dell'arte islamica e gli edifici tipici?
- 3) In quale momento storico nasce lo stile mudéjar?
- 4) Qual è la differenza tra architettura islamica e mudéjar?
- 5) A quali stili europei corrisponde lo sviluppo del mudéjar?
- 6) Quali sono i principali centri dell'arte mudéjar in Spagna?
- 7) Quali sono le caratteristiche principali dell'arte mudéjar?
- 8) Quali fattori favoriscono lo sviluppo del mudéjar
- 9) Com'era organizzato il lavoro nei cantieri mudéjar?
- 10) Quali materiali sono più usati nel periodo mudéjar?
- 11) Qual è il concetto spaziale dell'architettura islamica e mudéjar?
- 12) Che cos'è un alcázar?
- 13) I Reales Alcázares di Siviglia sono di un solo stile?
- 14) Qual è l'importanza di giardini e acqua nell'architettura mudéjar?

STORIA: LA CONQUISTA ISLAMICA DELLA PENISOLA IBERICA

- 1) Come veniva chiamato il mondo islamico secondo la visione medievale araba?
- 2) Chi guidò la prima spedizione berbera nella penisola iberica nel luglio del 710?
- 3) Cosa significa il nome "Gibilterra"?
- 4) Chi era Roderico, sconfitto dagli arabi nell'aprile/maggio del 711?
- 5) In quale anno Mûsâ fu richiamato a Damasco dal califfo al-Walîd?
- 6) Con quale termine erano indicati i cristiani che vivevano nei territori diventati arabi?
- 7) Cosa significa il termine "dimmi" nella società islamica medievale?
- 8) Chi si fece proclamare emiro di al-Andalus nel 756?
- 9) Da quale parola deriva il nome "al-Andalus"?
- 10) Quale imposta dovevano pagare ebrei e cristiani per risiedere nel territorio islamico?
- 11) Qual era l'opera più famosa di Maimonide?
- 12) Quale filosofo arabo di Cordova è noto anche come Averroè?
- 13) Come veniva soprannominato Al-Mansur dai cristiani?
- 14) Quale importante città cristiana fu saccheggiata da Al-Mansur nel 997.
- 15) Quale città divenne il principale centro di traduzione dall'arabo dopo il 1200?
- 16) Cosa significa il termine amazigh, endonimo usato dai Berberi?

RISULTATI

TEST SIVIGLIA andata				TEST SIVIGLIA arrivo			
domanda	risposta esatta	N. Esatte	Totale	domanda	risposta esatta	N. Esatte	Totale
1	3	13	15	1	3	12	13
2	2	15	15	2	2	12	12
3	2	11	15	3	2	11	12
4	1	13	15	4	1	11	11
5	2	13	15	5	2	12	12
6	1	14	15	6	1	12	12
7	3	13	15	7	3	12	12
8	1	14	15	8	1	12	12
9	1	13	15	9	1	12	12
10	3	14	15	10	3	12	12
11	3	12	15	11	3	12	12
12	1	14	15	12	1	12	12
13	3	12	15	13	3	12	12
14	3	9	15	14	3	12	12
15	2	8	15	15	2	11	12
16	2	9	15	16	2	12	12
17	2	6	15	17	2	12	12
18	2	4	15	18	2	11	12
19	2	9	15	19	2	12	12
20	3	6	15	20	3	12	12
21	2	8	15	21	2	12	12
22	3	3	15	22	3	12	12
23	3	5	15	23	3	12	12
24	2	5	15	24	2	5	12
25	2	3	15	25	2	12	12
26	2	6	15	26	2	12	12
27	2	3	15	27	2	12	12
28	3	7	15	28	3	11	12
29	2	7	15	29	2	11	12
30	2	2	15	30	2	6	12
		271	450			341	360
		Corrette	Sbagliate			Corrette	Sbagliate
		271	179			341	19
		60,22%				94,72%	